

## KAMERATECHNIK

**Wenn Sie die folgenden Seiten ausfüllen, haben Sie vermutlich schon einen camcorder.**

*(Für den Fall, dass Sie noch auf der Suche nach einem geeigneten Gerät sind, finden Sie in der Liste einige Eigenschaften, bitte beurteilen Sie, ob sie wichtig für SIE sind!)*

**Viele camcorder werden mit 2 Anleitungen ausgeliefert:**

**„get started“ als Kurzversion für Eilige  
und  
ausführliche Anleitung**

**Beginnen Sie in jedem Fall mit der Bedienungsanleitung!  
Dieses von jedem Hersteller der Kamera beigelegte manchmal 400 Seiten  
umfassende Buch (oder die CD) haben Sie sicher schon gelesen und auf  
Antrieb verstanden. Oder?**

**Die Anleitungen sind zwar schon etwas besser geworden, aber man merkt  
immer noch zu oft, dass da etwas vom Japanischen ins Englische und von dort  
ins Deutsche übersetzt wurde, manchmal von einer Maschine. Im Zweifelsfall  
orientieren Sie sich an den englischen Begriffen, denn die neuen deutschen  
Kunstwörter tragen mit Sicherheit nicht zum besseren Verständnis bei  
(Nullspeicherfunktion, Gain-Wert Rate, Zeitencode, Bereitschaftswählschalter,  
Weisswertsofortwahl, Augendrehmuschelring, Situationenwählschalter u.s.w.)**

Nr.	Zweck	Aktivität	Ergebnisse/Notizen
1	Alle Bedienungselemente kennenlernen	<p>Den <b>Aufbau</b> der Bedienungsanleitung verstehen.</p> <p>Das Inhaltsverzeichnis und den Index am Ende der Anleitung auf Brauchbarkeit untersuchen. Wie schnell finde ich ein bestimmtes Thema?</p> <p>'Datum und Uhrzeit einstellen'</p> <p>'Batterie für Uhrzeit tauschen'</p> <p>'Weißabgleich'</p> <p>'Okulareinstellung'</p> <p>'Insertschnitt'</p> <p>'Blende manuell einstellen'</p>	<input type="checkbox"/> erledigt  <input type="checkbox"/> gefunden <input type="checkbox"/> gefunden <input type="checkbox"/> gefunden <input type="checkbox"/> gefunden <input type="checkbox"/> gefunden <input type="checkbox"/> gefunden
2		<p>Welche <b>besonderen Funktionen</b> hat die Kamera? Bitte rechts notieren.</p>	<input type="checkbox"/> Insert <input type="checkbox"/> Titel einblenden <input type="checkbox"/> Auf- und Abblenden <input type="checkbox"/> 16:9 Modus <input type="checkbox"/> Lautstärkeregler für Kopfhörer  <input type="checkbox"/> sonstige:
3		<p>Welche <b>manuellen Einstellmöglichkeiten</b> hat die Kamera? Bitte rechts notieren.</p>	<input type="checkbox"/> Entfernung <input type="checkbox"/> Blende <input type="checkbox"/> Verschlussgeschwindigkeit <input type="checkbox"/> Weißabgleich <input type="checkbox"/> Antiwackelsystem  <input type="checkbox"/> sonstige:
4		<p>Wo sind die <b>Anschlüsse</b>?</p>	<input type="checkbox"/> Stromversorgung über ein Netzteil  <input type="checkbox"/> Kopfhörer  <input type="checkbox"/> Mikrofon  <input type="checkbox"/> sonstige:

# Entfernungseinstellung

Nr.	Zweck	Aktivität	Ergebnisse/Notizen
5	Lernen Sie die Eigenheiten der Entfernungseinstellung kennen.	<p><b>Entfernungseinstellung</b></p> <p><b>Automatik:</b></p> <p>Probieren Sie aus, wie die Entfernungseinstellung der Kamera reagiert.</p>	<p><b>Tests:</b></p> <p><input type="checkbox"/> feststehendes Objekt mit Kontrasten</p> <p><input type="checkbox"/> ohne Kontraste (weiße Wand, Wolken...)</p> <p><input type="checkbox"/> langsam näher kommendes Objekt</p> <p><input type="checkbox"/> schnell näher kommend</p> <p><input type="checkbox"/> Hintergrund heller als Objekt</p> <p><input type="checkbox"/> Hintergrund kontrastreicher als Objekt</p> <p><input type="checkbox"/> zwei Objekte nebeneinander im Bild</p> <p><input type="checkbox"/> gestaffelte Objekte im Bild</p>
6		Wie lange braucht die Schärfenautomatik nach Kamerabewegungen?	<p><input type="checkbox"/> zu langsam</p> <p><input type="checkbox"/> schnell genug</p> <p><input type="checkbox"/> nicht stabil (pumpt)</p> <p><input type="checkbox"/> brauchbar</p>
7		Versuchen Sie Tricks, um die Entfernungseinstellung zu beruhigen, indem Sie der Automatik klare Verhältnisse anbieten. Ein helles Fensterkreuz zieht die Automatik wie magisch an (hell, kontrastreich).	<p><input type="checkbox"/> engeren Bildausschnitt</p> <p><input type="checkbox"/> ausgeglichene Beleuchtung</p> <p><input type="checkbox"/> Hintergrund wechseln (möglichst wenig Kontrast, keine klaren Linien)</p>
8	Umschaltung beherrschen.	<p><b>Entfernungseinstellung</b></p> <p><b>Manuell:</b></p> <p>Wie schnell können Sie von Automatik auf Manuell umschalten?</p> <p>Wie schnell können Sie manuell die Schärfenring einstellen?</p> <p>(Kamerahilfen nutzen!)</p> <p>In welche Richtung muß der Schärfenring für 'näher' gedreht werden?</p>	<p><input type="checkbox"/> unter fünf Sekunden</p> <p><input type="checkbox"/> unter fünf Sekunden</p> <p><input type="checkbox"/> oben nach rechts</p> <p><input type="checkbox"/> oben nach links</p>

		Bitte üben, bis weniger als zehn Sekunden zwischen zwei Aufnahmen erforderlich sind und die manuell eingestellte Schärfe stimmt.	<input type="checkbox"/> klappt
		Geht es blind, ohne auf die Tasten zu schauen?	<input type="checkbox"/> klappt

## Belichtungseinstellung

Nr.	Zweck	Aktivität	Ergebnisse/Notizen
9	Lernen Sie die Eigenheiten der Blendenautomatik kennen.	<p><b>Blendeneinstellung:</b></p> <p><b>Automatik:</b></p> <p>Probieren Sie aus, wie die Blendenautomatik der Kamera reagiert.</p>	<p><b>Tests:</b></p> <p><input type="checkbox"/> gleichmäßige Helligkeit im Bild</p> <p><input type="checkbox"/> Objekt ist heller als der Hintergrund</p> <p><input type="checkbox"/> Hintergrund ist heller als Objekt</p> <p><input type="checkbox"/> im Innenraum gerät helles Fenster ins Bild</p> <p><input type="checkbox"/> geringe Helligkeitsunterschiede (Schwenk)</p> <p><input type="checkbox"/> große Helligkeitsunterschiede (Schwenk)</p> <p><input type="checkbox"/> zwei unterschiedlich helle Objekte nebeneinander im Bild</p>
10		Wie lange braucht die Blendenautomatik nach einer Kamerabewegungen	<p><input type="checkbox"/> zu langsam</p> <p><input type="checkbox"/> schnell genug</p> <p><input type="checkbox"/> brauchbar</p>
11	Umschaltung der Belichtung beherrschen.	<p><b>Blendeneinstellung:</b></p> <p><b>Manuell:</b></p> <p>Suchen Sie ein schwach beleuchtetes Objekt vor sehr hellem Hintergrund und stellen Sie die Belichtung richtig ein. Unbedingt am Bildschirm kontrollieren.</p> <p>Wie schnell können Sie von Automatik auf Manuell umschalten.</p> <p>Wie schnell können Sie manuell die Blende</p>	<p><input type="checkbox"/> unter fünf Sekunden</p> <p><input type="checkbox"/> unter fünf Sekunden</p>

		<p>einstellen?</p> <p>In welche Richtung muß der Blendenring für 'heller' gedreht werden?</p> <p>Bitte üben, bis weniger als zehn Sekunden zwischen zwei Aufnahmen erforderlich sind und das gewünschte Objekt richtig belichtet wird.</p> <p>Geht es blind, ohne auf die Tasten zu schauen?</p>	<p><input type="checkbox"/> oben nach rechts</p> <p><input type="checkbox"/> oben nach links</p> <p><input type="checkbox"/> klappt</p> <p><input type="checkbox"/> klappt</p>
--	--	--	--

## Weißabgleich

Nr.	Zweck	Aktivität	Ergebnisse/Notizen
12	Den Weißabgleich kennenlernen	<p><b>Automatischer Weißabgleich</b></p> <p>Gehen Sie in einen künstlich beleuchteten Innenraum mit Fenstern ins Freie. Draußen muß es noch hell genug zum Videofilmen sein (Abenddämmerung ist ideal).</p> <p>Stellen Sie fest, wann ihre Kamera den Weißabgleich macht, indem sie innen bei Lampenlicht beginnen und dann zum Fenster hinausschwenken.</p> <p>Prüfen Sie am Fernseher die Wiedergabefarben.</p> <p>(Hautfarben sind am leichtesten zu kontrollieren).</p>	<p><input type="checkbox"/> beim Einschalten der Kamera</p> <p><input type="checkbox"/> beim Starten der Aufnahme</p> <p><input type="checkbox"/> dauernd während der Aufnahme</p> <p><input type="checkbox"/> bei Glühlampenlicht</p> <p><input type="checkbox"/> bei Leuchtstofflampen</p> <p><input type="checkbox"/> bei Tageslicht draußen</p>
13	Erlernen des manuellen Weißabgleichs	<p><b>Manueller Weißabgleich</b></p> <p>Stellen Sie fest, welche Wahlmöglichkeiten Sie haben (Bedienungsanleitung).</p> <p>Üben Sie den manuellen Weißabgleich an einem Monitor (Fernseher).</p>	<p><input type="checkbox"/> Tageslicht</p> <p><input type="checkbox"/> Kunstlicht</p> <p><input type="checkbox"/> Einstellen und Festhalten (Locking)</p> <p><input type="checkbox"/> Sonstige</p> <p><input type="checkbox"/> bei Glühlampenlicht</p> <p><input type="checkbox"/> bei Leuchtstofflampen</p>

		Die Wiedergabefarben prüfen  (Hautfarben sind am leichtesten zu kontrollieren).	<input type="checkbox"/> bei Tageslicht draußen
14		Üben Sie wie vorher so lange, bis sie den Weißabgleich unter 10 Sekunden locker schaffen	<input type="checkbox"/> klappt

## Tonaufnahme

Nr.	Zweck	Aktivität	Ergebnisse/Notizen
15	Gute Tonaufnahmen sichern	Mit <b>eingebautem Mikrofon</b> .  <b>Automatische Aussteuerung</b>  Welche Störgeräusche macht die Kamera? In einem ganz ruhigen Raum testen (per Kopfhörer an der Kamera und anschließend als Bandwiedergabe am Fernseher).	<input type="checkbox"/> Bandlaufwerk <input type="checkbox"/> Automatische Entfernungseinstellung <input type="checkbox"/> sonstiges
16		Sprachaufnahmen noch gut brauchbar in folgenden Abständen	<input type="checkbox"/> 1 Meter im leisen Raum <input type="checkbox"/> 2 Meter im leisen Raum <input type="checkbox"/> 4 Meter im leisen Raum <input type="checkbox"/> 1 Meter im lauten Raum <input type="checkbox"/> 2 Meter im lauten Raum <input type="checkbox"/> 4 Meter im lauten Raum
17		Ist die automatische Tonaussteuerung brauchbar?  Laute und leise Töne abwechseln	<input type="checkbox"/> in Ordnung  <input type="checkbox"/> pumpt hörbar bei Lautstärkeunterschieden
18		<b>Manuelle Aussteuerung</b>  Wie schnell können Sie umschalten auf manuell?  Wie lange benötigen Sie zur manuellen Einstellung?	<input type="checkbox"/> unter 5 Sekunden  <input type="checkbox"/> unter 10 Sekunden

19		<b>Externes Mikrofon</b>	
20		Immer mit dem Kopfhörer kontrollieren. Es gibt Mikrofonsteckerprobleme, ausgeschaltete Mikros, leere Batterien, Funkeinstreuungen, Windgeräusche...	<input type="checkbox"/> Kopfhörer vorhanden
21		Kennen Sie 'im Schlaf'	<input type="checkbox"/> die Anschlußbuchse fürs Mikrofon <input type="checkbox"/> die Anschlußbuchse für den Kopfhörer
22		Testen Sie die Tonqualität bei Sprachaufnahmen mit unterschiedlichem Abstand  Beachten Sie dabei die Nebengeräusche aus dem Umfeld (Raum, Straße)	<input type="checkbox"/> direkt vor dem Mund <input type="checkbox"/> 50 cm <input type="checkbox"/> 1 Meter <input type="checkbox"/> 2 Meter <input type="checkbox"/> 4 Meter
23		Testen Sie ein <b>Ansteckmikrofon</b> Achten Sie auf:	<input type="checkbox"/> Kratzgeräusche der Kleidung <input type="checkbox"/> richtige Ausrichtung auf den Mund <input type="checkbox"/> verstecktes Kabel

## Antiwackelsystem

Nr.	Zweck	Aktivität	Ergebnisse/Notizen
24	Leistungsfähigkeit des Antiwackelsystems kennenlernen	Zoom auf Tele stellen.  <b>Antiwackler ausschalten.</b>  Aus freier Hand aufnehmen.  Testen, was noch ruhig ist, evtl. weniger Tele benutzen.	<input type="checkbox"/> beidhändig, am Körper abgestützt <input type="checkbox"/> einhändig, am Körper abgestützt <input type="checkbox"/> ohne Stütze <input type="checkbox"/> aus dem fahrenden Auto <input type="checkbox"/> beim Gehen

25		<p><b>Antiwackler einschalten.</b></p> <p>Aus freier Hand aufnehmen.</p> <p>Testen, was noch ruhig ist, evtl. weniger Teile benutzen.</p>	<p><input type="checkbox"/> beidhändig, am Körper abgestützt</p> <p><input type="checkbox"/> einhändig, am Körper abgestützt</p> <p><input type="checkbox"/> ohne Stütze</p> <p><input type="checkbox"/> aus dem fahrenden Auto</p> <p><input type="checkbox"/> beim Gehen</p>
26		<p>Einen <b>langsamen Schwenk</b> vom Stativ ausführen</p>	<p><input type="checkbox"/> läuft ruhig</p> <p><input type="checkbox"/> ruckt</p> <p><input type="checkbox"/> läuft am Ende wieder etwas zurück</p>
27		<p>Einen <b>schnelleren Schwenk</b> vom Stativ ausführen</p>	<p><input type="checkbox"/> läuft ruhig</p> <p><input type="checkbox"/> ruckt</p> <p><input type="checkbox"/> läuft am Ende wieder etwas zurück</p>